

EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

La vie normale

Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann

June 10 - July 3, 2021

Exo Exo, Paris

On était assis avec Antoine sur le banc devant Exo, quand il m'a dit « La vie normale, c'est la vie que t'as pas. » Qu'on la fuit ou qu'on la recherche, la vie normale n'est en fait qu'un ramassis de projections. Là tout de suite, pour beaucoup d'entre nous, la vie normale c'est aussi banal que retrouver ses ami.e.s, aller en terrasse d'un café, se déplacer librement, retourner travailler ou aller au musée. Antoine, Ben et Gaspar interrogent justement les représentations que nous nous faisons de ces territoires de normalité. Chez Gaspar, c'est lié aux espaces de vie et de travail, la manière dont on habite ces lieux. Chez Antoine, ce sont les affects et les liens sociaux qui recherchent une forme de standard dans leurs expressions tandis que chez Ben c'est la figure de l'artiste elle-même qui s'amuse à définir une universalité des goûts. La vie normale est un fantasme nourrie de nos imaginaires, de nos aspirations et de nos échanges sociaux, en fonction aussi de si « normal » c'est ce que l'on souhaite ou ce que l'on ne souhaite pas.

Nous en avons discuté tous les quatre. Ici sont retranscrits des extraits de nos échanges.

Gaspar Willmann : J'ai grandi dans une station balnéaire. De fait, c'est un endroit où l'on passe et où on consomme des choses standards : l'habitation optimisée pour la famille, la boîte de nuit unique qui ressemble à un décor de cinéma, etc... Les comportements du vacancier sont aussi les mêmes, car ils sont tous là pour les mêmes raisons. Mais une fois la saison terminée, un vide s'installe.

Ben Elliot : Je trouve intéressant de laisser la technologie générer via les data qu'on génère nous-même, parce qu'elle le fait de mieux en mieux et mieux que nous. Simuler les standards de goût, c'est une stratégie pour construire une œuvre la plus valide possible, pour séduire les gens, leur donner envie d'acquérir. Quoi de plus facile à acheter qu'une peinture ? C'est vraiment l'objet le plus banal au monde.

G. W : Nos goûts sont intimement liés aux choses que l'on a vécu ou observés, d'où mon intérêt pour le déjà-vu. C'est comme ce qui fait un bon refrain dans une chanson populaire.

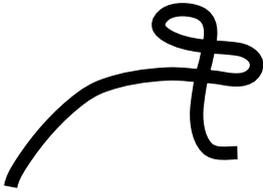
B. E : Dans ma série, la peinture est un objet banal qui pourtant remet un peu en cause les standards des gens.

Antoine Donzeaud : La banalité a quelque chose de rassurant pour moi, les espaces domestiques et les motifs communs du lit ou du canapé reviennent tout le temps dans mon travail parce qu'ils me rassurent. C'est l'idée d'un espace safe où t'es englobé, protégé. C'est aussi l'idée d'un lâcher prise. Je ne crée jamais de formes ex-nihilo mais je remploie des codes. Le canapé c'est vraiment pour moi l'emblème du foyer des années 90. Le canapé, la tv, c'était le duo gagnant des pavillons de banlieue. Je me souviens encore des gens qui disaient à l'école « Nous, on a pas de tv à la maison ». Je pouvais pas y croire. Je me disais « Comment font ces gens ?! »

G.W : La vie normale, c'est celle qui est écrite à l'avance, sans imprévu. Les vacances, c'est une semaine par an et le reste du temps un job 9 to 5. C'est se fabriquer des barrières, peut-être pour éviter de voir des choses qui dérangent ou trop réfléchir. La vie normale, c'est les bullshit jobs mais attention, être artiste c'est autant un bullshit job qu'être opérateur en télécommunication !

B. E : A la base, la peinture répond à un besoin d'exprimer visuellement des choses. Les tableaux étaient là pour pouvoir transporter les images. Tu ne pouvais pas faire de photos ! Aujourd'hui, tu peux te scanner en 3D ! Il faut évoluer avec les outils qui sont à notre disposition.

G. W : Ma « golden hour box » est un objet et un lieu commun qui rappellent le mobil-home, l'architecture balnéaire, la fenêtre PVC ou encore la lumière recherchée par les aficionados d'Instagram. Mais c'est surtout une quête technique et romantique de vouloir reproduire un soleil, pour les moments où on en a besoin.



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

A.D : Je me mets en scène à travers les personnages de mes vidéos. En chacun d'eux, il y a un bout de moi. Je sélectionne des morceaux de leur vie auxquels je m'identifie. T'as toujours tendance à penser que tu es unique émotionnellement, que les choses qui te touchent ne touchent que toi. Avec les réseaux, tu te rends compte que certains expriment avec une précision incroyable des émotions qui sont les tiennes. Ça me fascine. En fait, je voudrais être capable d'exprimer autant qu'eux. Personne n'est spécial au fond.

B.E : Par exemple, je faisais changer mon chauffe-eau chez moi il y a deux mois et le mec a vu un de mes tableaux dans mon salon et il m'a dit : « Excusez-moi, ça fait 20 minutes que je bloque dessus, c'est vraiment très beau, c'est vous qui l'avez peint ? » C'est le bagage historique de la peinture qui permet à tout le monde de l'apprécier sans barrière.

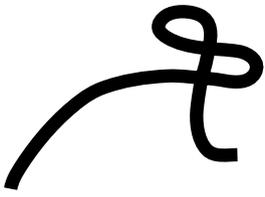
G.W : Le coucher de soleil et la nature morte répondent à ce cocktail de lieux-communs. Les notions de beau, joli - et leur négation - sont très importantes puisque ce sont les premiers adjectifs utilisés pour tenter d'exprimer un sentiment ou une opinion devant une œuvre d'art.

A.D : J'ai beaucoup d'empathie pour les gens que je vois sur les réseaux sociaux et que je mets dans mes vidéos. Ces gens me touchent, tous, pas que ceux qui pleurent. Je les trouve créatifs, la manière dont ils se mettent en scène est tellement inventive ! J'ai envie de puiser dans leurs petites histoires. Je suis un observateur ébloui par les gens qui ont l'air normaux. J'ai jamais aimé les stars, j'aime les underdogs, les challengers. J'aime pas l'idée d'avoir une idole. Je suis pas fan de, je suis fan des gens, des gens normaux.

G.W : C'est un modèle que je cherche à fuir, probablement lié au cocon dans lequel j'ai grandi : le fils du glacier est devenu glacier, la fille du poissonnier est poissonnière, et mon meilleur ami d'enfance a repris le job de location de jet ski de son père. De là, on a envie que cette matrice disjoncte un peu.

B.E : En jouant au peintre, j'avais l'impression d'offrir aux gens une expérience plus normalisée que d'habitude, de leur donner le bon contexte de l'art et de l'artiste. Avec la peinture, tu as un atelier, tu peux faire une résidence, tu peux présenter des œuvres et ces œuvres sont murales. Moi quand je suis dans mon bureau, devant mon ordi à présenter ma crypto, j'ai bien conscience que ce n'est pas ce que tous les gens attendent exactement, ou moins simplement. Mais l'art c'est pas censé être simple je crois.

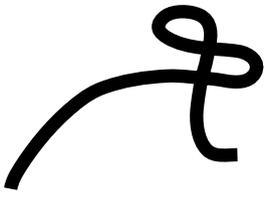
– Propos recueillis par Elisa Rigoulet



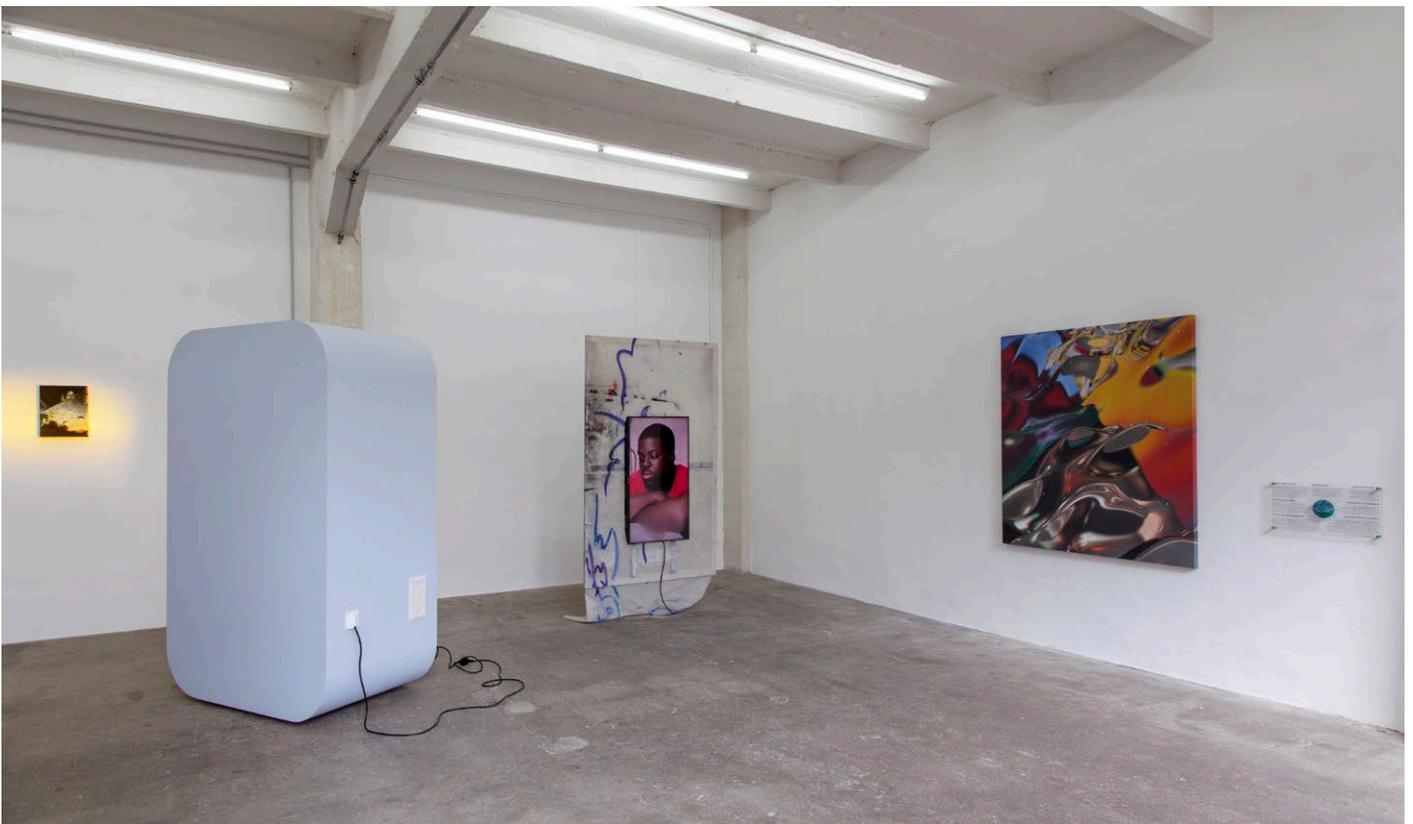
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



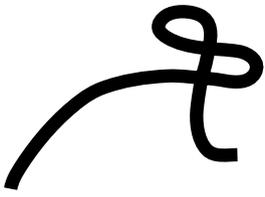
La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



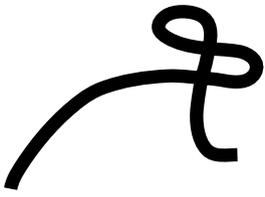
La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



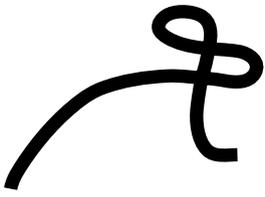
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



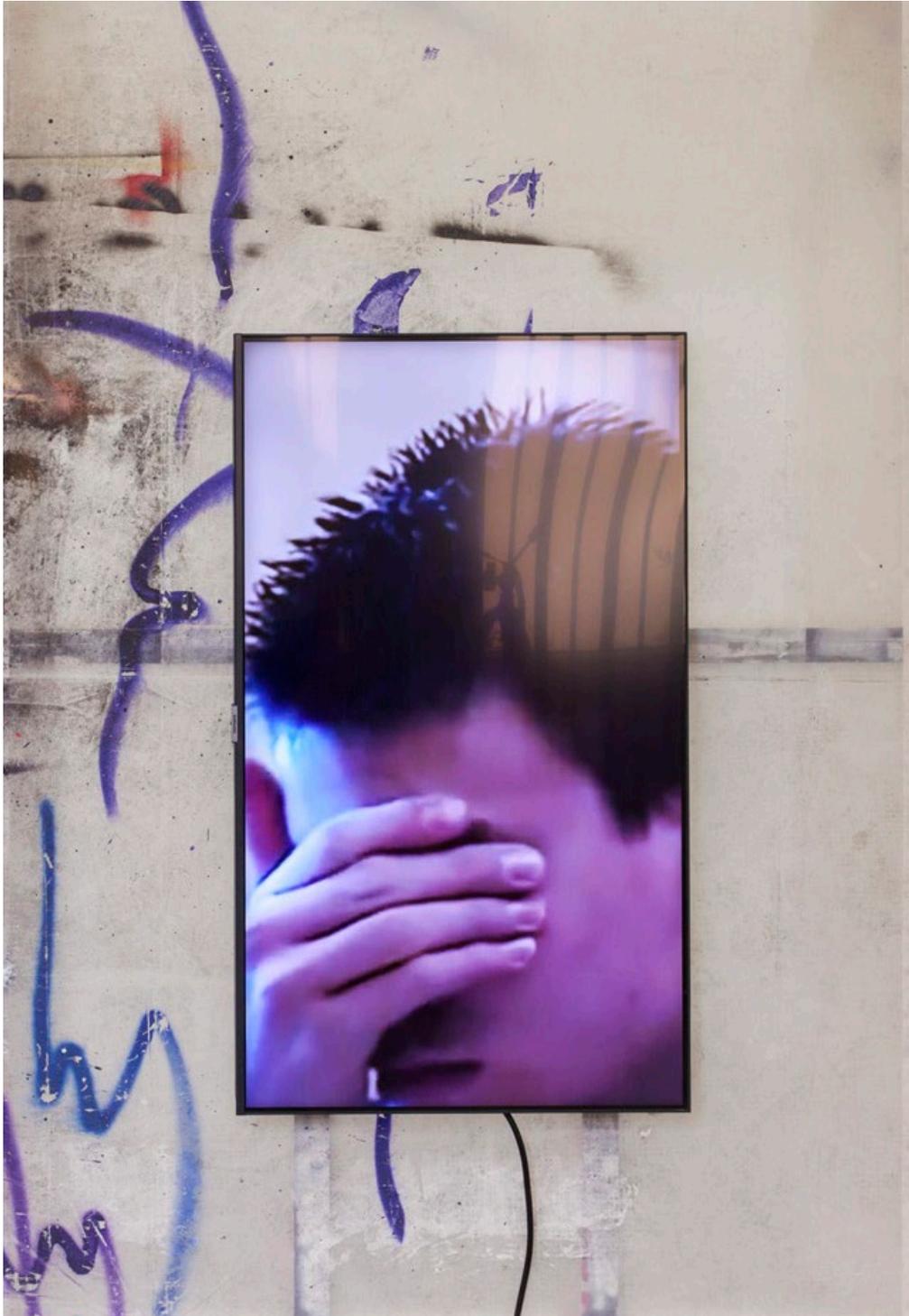
Antoine Donzeaud

Normal Life (edit 3), 2021

Spray paint and dust on polythene, digital video on flat screen TV, wood, hardware. 186 x 120 cm



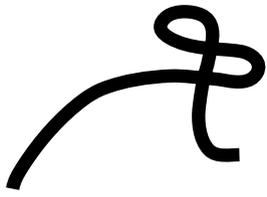
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Antoine Donzeaud

Normal Life (edit 3), detail, 2021

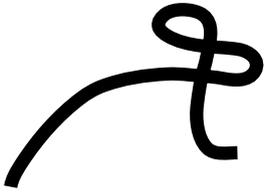
Spray paint and dust on polythene, digital video on flat screen TV, wood, hardware. 186 x 120 cm



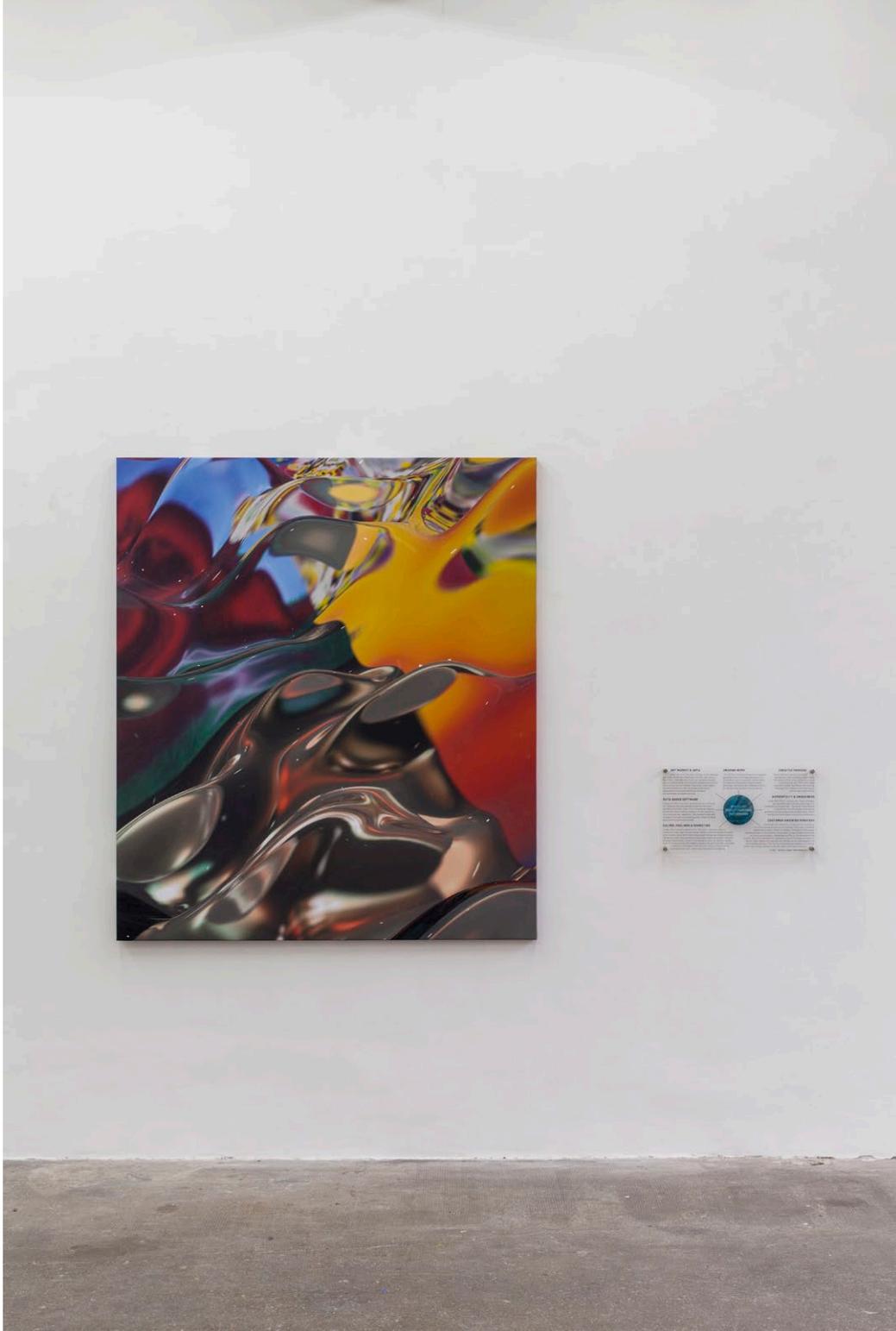
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



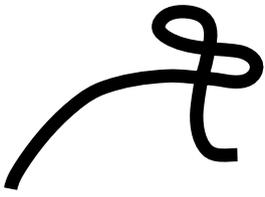
La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



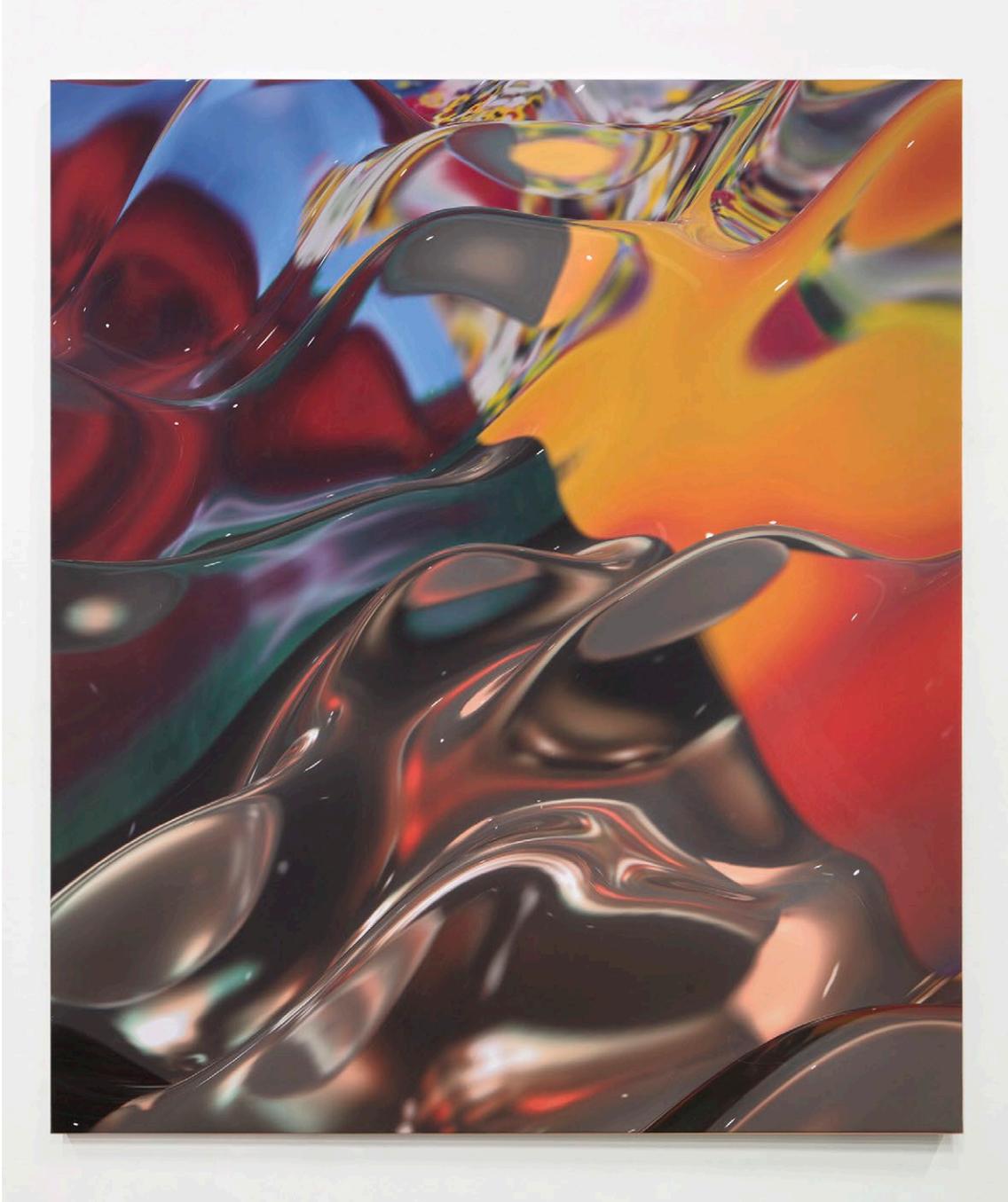
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris

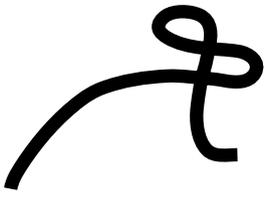


EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Ben Elliot

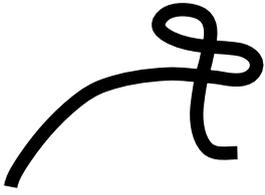
Perfect Painting (Red, blue, yellow, grey), 2021
Inkjet print and acrylic on canvas. 145 x 125 cm



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



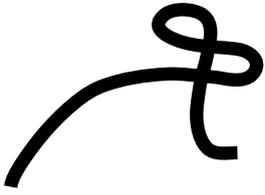
La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



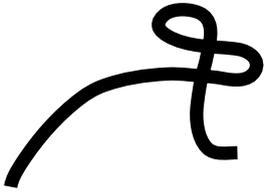
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

Heure dorée, 2021

Plywood, double-pane window, LED lamp, parabole, vent, socket, acrylic. 198 x 125 x 76 cm



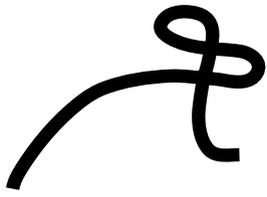
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



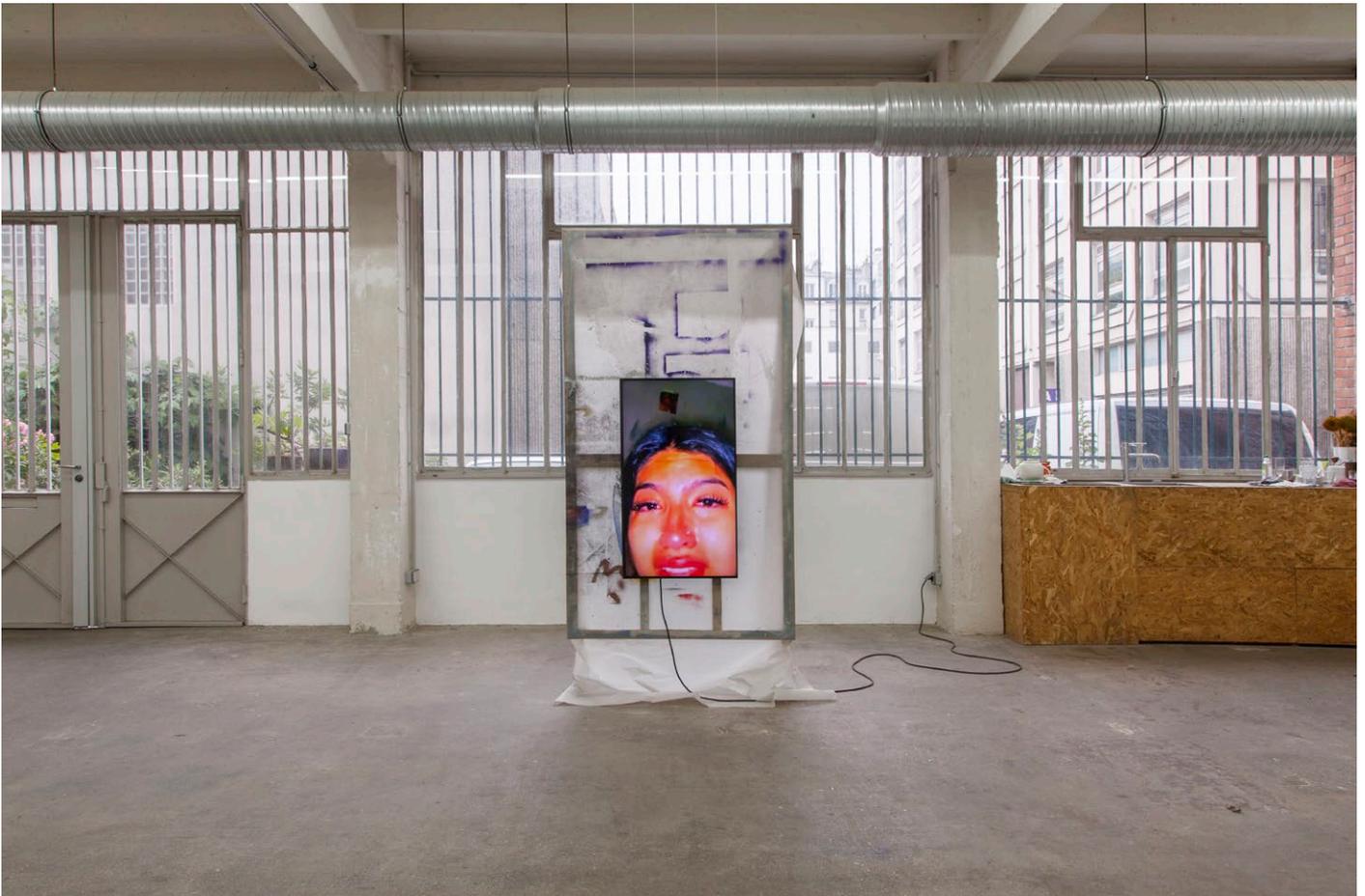
Gaspar Willmann

JUMAP (even by phone), 2021

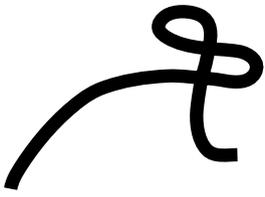
Inkjet print and oil on canvas. 36 x 28 cm



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris



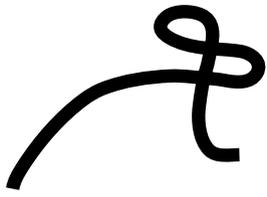
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Antoine Donzeaud

Normal Life (edit 2), 2021

Spray paint and dust on polythene, digital video on flat screen TV, wood, hardware. 199 x 110 cm



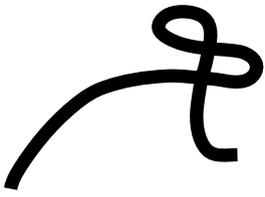
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Antoine Donzeaud

Normal Life (edit 2), 2021

Spray paint and dust on polythene, digital video on flat screen TV, wood, hardware. 199 x 110 cm



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



La Vie Normale, Antoine Donzeaud, Ben Elliot, Gaspar Willmann, 2021
Exhibition view, Exo Exo, Paris